

## **Wymagania edukacyjne z przedmiotu Muzyka „Lekcja muzyki” wydawnictwo Nowa Era**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach wydawnictwa Nowa Era. System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Ogólne:

Ocena celująca

uczeń znacznie wykracza poza wymagania, uczestniczy w zajęciach dodatkowych (chór), lub podejmuje pozaszkolne, pozaprogramowe działania muzyczne.

- śpiewa samodzielnie, czysto i ekspresyjnie wszystkie piosenki z podręcznika + dodatkowe utwory
- gra poprawnie na instrumentach melodycznych (i perkusyjnych) zarówno utwory z książki, jak i repertuar własny / dodatkowy
- bezbłędnie czyta nuty i wykonuje dowolny prosty utwór
- rozpoznaje i opisuje budowę utworów muzycznych
- wykazuje wiedzę i umiejętności wyraźnie przekraczające poziom oceny bardzo dobrej
- aktywnie uczestniczy w zespole szkolnym / chórze / orkiestrze i osiąga sukcesy (konkursy, występy)
- samodzielnie tworzy własne melodie, akompaniamenty, aranżacje, improwizacje
- jest bardzo aktywny muzycznie także poza szkołą

Ocena bardzo dobra

- śpiewa samodzielnie i poprawnie większość piosenek z programu
- gra samodzielnie większość melodii i akompaniamentów na instrumencie melodycznym
- bezbłędnie odtwarza rytmy głosem, gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych
- rytmizuje teksty bez problemów
- rozumie i stosuje zapis nutowy w praktyce
- zna i prawidłowo używa podstawowych terminów muzycznych z programu danej klasy
- potrafi wymienić najważniejszych kompozytorów omawianych w roku

Ocena dobra

- śpiewa poprawnie piosenki jednogłosowe (czasem z niewielką pomocą nauczyciela)
- gra kilka melodii i prostych akompaniamentów na instrumencie (z niewielką pomocą)
- odtwarza proste rytmy głosem i na instrumentach perkusyjnych
- rytmizuje łatwiejsze teksty
- zna i rozumie podstawowe terminy muzyczne z programu klasy
- prowadzi schludny i regularnie uzupełniany zeszyt

Ocena dostateczna

- śpiewa niektóre piosenki z programu – z wyraźnymi błędami i dużą pomocą nauczyciela
- gra wybrane, najprostsze melodie – również z dużą pomocą
- wykonuje najłatwiejsze ćwiczenia rytmiczne
- zna tylko część najważniejszych pojęć i terminów
- zeszyt prowadzi nieregularnie i mało starannie

#### Ocena dopuszczająca

- śpiewa bardzo nieliczne, najprostsze piosenki – niedbale i bez chęci poprawy
- gra gamę + kilka najłatwiejszych utworów – również niedbale
- podejmuje działania muzyczne niechętnie
- myli podstawowe terminy, wiedza jest bardzo fragmentaryczna
- najprostsze rytmy wykonuje tylko z pomocą nauczyciela

#### Ocena niedostateczna

- nie opanował nawet minimum wymagań z programu danej klasy
- wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu i brak zaangażowania
- mimo wielokrotnej pomocy nauczyciela nie wykonuje najprostszyc poleceń
- jest permanentnie nieprzygotowany do lekcji
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

Co jest brane pod uwagę przy ocenianiu:

1. Śpiew - czystość intonacji, tekst, artykulacja, ogólny wyraz artystyczny
2. Gra na instrumencie - poprawność dźwięków i rytmu, technika, płynność, ekspresja
3. Słuchanie i wypowiedzi o muzyce - zaangażowanie, rozpoznawanie instrumentów / głosów / tańców narodowych, wiedza o kompozytorach, reakcje pozamuzyczne (rysunek, ruch, opowiadanie)
4. Twórczość - rytmizacja tekstów, improwizacja rytmiczna/melodyczna/ruchowa, tworzenie prostych akompaniamentów, dobieranie efektów dźwiękowych do tekstu/obrazu
5. Aktywność - udział w lekcji, postawa, inicjatywa; dodatkowy punkt za chór / zespół / sukcesy pozaszkolne
6. Zeszyt - estetyka, systematyczność, poprawność (może, ale nie musi wpływać na ocenę końcową)

Nauczyciel zawsze uwzględnia:

- indywidualne możliwości ucznia
- wkład pracy i zaangażowanie
- samodzielność
- stosunek do przedmiotu

Uczniowie z opiniami/orzeczeniami są oceniani zgodnie z zaleceniami poradni.

#### **Klasa 4**

##### Ocena celująca (6)

Uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz dodatkowo:

- uczestniczy w zajęciach dodatkowych (chór), lub podejmuje pozaszkolne, pozaprogramowe działania muzyczne.
- śpiewa samodzielnie, czysto intonacyjnie, z wyrazem artystycznym wszystkie piosenki z podręcznika oraz wybrane utwory dodatkowe i repertuar pozaprogramowy
- gra samodzielnie i poprawnie na instrumencie melodycznym (dzwonki chromatyczne lub inny) większość melodii z podręcznika oraz utwory dodatkowe
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny prosty utwór zapisany nutami (klucz wiolinowy, gama C-dur, proste wartości rytmiczne)
- rozpoznaje i opisuje budowę prostych utworów (np. zwrotka – refren, forma ABA)
- tworzy własne proste melodie do tekstu, akompaniamenty rytmiczne, improwizacje
- bardzo aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły (chór, zespół, akademie) i osiąga sukcesy w konkursach lub festiwalach

- jest bardzo aktywny muzycznie również poza szkołą (uczęszcza na zajęcia dodatkowe, gra na instrumencie, słucha muzyki świadomie)

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń:

- śpiewa samodzielnie i poprawnie większość piosenek z programu klasy 4 (z pamięci, czysta intonacja, dobra artykulacja, wyraz artystyczny)
- gra samodzielnie większość melodii i prostych akompaniamentów na instrumencie melodycznym (prawidłowa wysokość dźwięków i rytm)
- bezbłędnie odtwarza rytmy głosem, gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych
- rytmizuje teksty piosenek i wierszy
- rozumie i stosuje w praktyce podstawowy zapis nutowy (klucz wiolinowy, nazwy dźwięków, wartości: ćwierćnuta, ósemka, półnuta, cała nuta i pauzy)
- zna i prawidłowo używa podstawowych terminów muzycznych z programu klasy 4 (np. melodia, rytm, tempo, dynamika, legato, staccato, metrum 2/4 i 3/4, polonez, krakowiak)
- podaje nazwiska ważnych kompozytorów omawianych w klasie 4 i rozpoznaje wybrane ich utwory (np. Chopin – mazurki/polonezy, Vivaldi – fragmenty „Pór roku”, Moniuszko – wybrane pieśni)
- prowadzi schludny, systematycznie uzupełniany zeszyt z nutami, tekstami i rysunkami muzycznymi

Ocena dobra (4)

Uczeń:

- śpiewa poprawnie piosenki jednogłosowe z programu (z niewielką pomocą nauczyciela w trudniejszych fragmentach)
- gra kilka melodii i najprostsze akompaniamenty na instrumencie (z niewielką pomocą)
- odtwarza proste rytmy głosem i na instrumentach perkusyjnych
- rytmizuje łatwiejsze teksty
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy 4 i ich znaczenie
- rozpoznaje wybrane polskie tańce narodowe w utworach
- prowadzi zeszyt regularnie i estetycznie

Ocena dostateczna (3)

Uczeń:

- śpiewa niektóre najprostsze piosenki z programu (z wyraźnymi błędami intonacji i rytmu, wymaga dużej pomocy nauczyciela)
- gra gamę C-dur i najłatwiejsze utwory (z dużą pomocą)
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne
- zna tylko część najważniejszych pojęć i terminów z programu
- zeszyt prowadzi nieregularnie i mało starannie

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń:

- śpiewa bardzo nieliczne, najprostsze piosenki – niedbale i bez chęci poprawy
- gra gamę C-dur oraz 1–2 najłatwiejsze utwory – niedbale
- podejmuje działania muzyczne niechętnie i z oporem
- myli podstawowe terminy, wiedza jest bardzo fragmentaryczna
- najprostsze rytmy wykonuje tylko z pomocą nauczyciela

Ocena niedostateczna (1)

Uczeń:

- nie opanował nawet minimum wymagań programu klasy 4

- wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu i brak jakiegokolwiek zaangażowania
- mimo wielokrotnej pomocy nauczyciela nie wykonuje najprostszych poleceń
- jest permanentnie nieprzygotowany do lekcji
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

## **Klasa 5**

### Ocena celująca (6)

Uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz dodatkowo:

- uczestniczy w zajęciach dodatkowych (chór), lub podejmuje pozaszkolne, pozaprogramowe działania muzyczne.
- śpiewa samodzielnie kanony dwu- i trzy głosowe oraz piosenki z elementami wielogłosu
- gra na instrumencie z elementami burdonu, prostego ostinata i akompaniamentu
- tworzy dłuższe improwizacje, własne aranżacje i ilustracje dźwiękowe do tekstu lub obrazu
- rozpoznaje i opisuje budowę utworów (rondo, wariacje, forma ABA z rozwinięciem)
- bardzo aktywnie uczestniczy w chórze / zespole szkolnym i odnosi sukcesy pozaszkolne
- samodzielnie wyszukuje i prezentuje informacje o muzyce (epoki, kompozytorzy)

### Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń:

- śpiewa samodzielnie większość piosenek z programu klasy 5 oraz wybrane kanony (czysto, z dobrym frazowaniem i dynamiką)
- gra samodzielnie trudniejsze melodie i akompaniamenty na instrumencie (w tym proste ostinata i burdon)
- bezbłędnie wykonuje rytmy z elementami polirytmii prostej i synkop
- rytmizuje teksty z wyraźnym akcentem metrycznym
- zna i stosuje terminy z programu klasy 5 (kanon, burdon, metrum 3/4 i 6/8, allegro, andante, moderato, kujawiak, mazur, oberki)
- rozpoznaje polskie tańce narodowe w nagraniach i opisuje ich cechy
- podaje nazwiska kompozytorów z programu klasy 5 i rozpoznaje ich utwory (np. Bach – barok, Mozart – klasycyzm, Chopin – walce/mazury)
- prowadzi bardzo estetyczny i kompletny zeszyt

### Ocena dobra (4)

Uczeń:

- śpiewa z niewielką pomocą piosenki i proste kanony z programu
- gra kilka trudniejszych melodii i akompaniamentów (z pomocą w trudniejszych miejscach)
- wykonuje rytmy średnio złożone
- zna większość terminów muzycznych z programu klasy 5
- rozpoznaje podstawowe cechy tańców narodowych
- zeszyt prowadzi regularnie i estetycznie

### Ocena dostateczna (3)

Uczeń:

- śpiewa wybrane piosenki i najprostsze kanony (z wyraźnymi błędami i dużą pomocą)
- gra gamę i najłatwiejsze utwory (duża pomoc nauczyciela)
- wykonuje podstawowe rytmy
- zna tylko część pojęć z programu
- zeszyt prowadzi nieregularnie

#### Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń:

- śpiewa nieliczne piosenki niedbale
- gra gamę i 1–2 najprostsze utwory niedbale
- podejmuje działania muzyczne niechętnie
- wiedza bardzo fragmentaryczna

#### Ocena niedostateczna (1)

Uczeń:

- nie opanował minimum wymagań programu klasy 5
- brak zaangażowania mimo wielokrotnej pomocy
- permanentnie nieprzygotowany
- nie prowadzi zeszytu

### **Klasa 6**

#### Ocena celująca (6)

Uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz dodatkowo:

- uczestniczy w zajęciach dodatkowych (chór), lub podejmuje pozaszkolne, pozaprogramowe działania muzyczne.
- śpiewa i gra utwory z elementami harmonii i wielogłosu
- tworzy własne struktury ABA z motywem własnym
- analizuje utwory z epok klasycyzmu i romantyzmu
- aranżuje i prezentuje własne projekty muzyczne
- jest laureatem konkursów lub bardzo aktywny w zespole szkolnym

#### Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń:

- śpiewa samodzielnie piosenki, kanony i proste wielogłosy z programu klasy 6
- gra melodie z akompaniamentem harmonicznym (proste akordy)
- wykonuje rytmy złożone (synkopy, triole proste, zmiany metrum)
- zna i stosuje terminy z programu klasy 6 (sonata, fuga, walczyk, oberki, romantyzm, impresjonizm)
- rozpoznaje cechy epok i stylów muzycznych (barok, klasycyzm, romantyzm)
- podaje kluczowych kompozytorów (Beethoven, Chopin, Verdi, Szymanowski) i rozpoznaje ich utwory
- zeszyt bardzo staranny i bogaty w notatki

#### Ocena dobra (4)

Uczeń:

- śpiewa z pomocą trudniejsze utwory i kanony
- gra melodie z prostym akompaniamentem
- zna większość terminów i form z programu klasy 6
- rozpoznaje podstawowe cechy epok
- zeszyt prowadzi starannie

#### Ocena dostateczna (3)

Uczeń:

- śpiewa wybrane utwory z dużą pomocą
- gra najprostsze melodie
- zna część pojęć

- zeszyt nieregularny

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń:

- śpiewa nieliczne utwory niedbale
- działania muzyczne niechętnie
- wiedza fragmentaryczna

Ocena niedostateczna (1)

Uczeń:

- nie opanował minimum programu klasy 6
- brak zaangażowania
- permanentnie nieprzygotowany

## **Klasa 7**

Ocena celująca (6)

Uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz dodatkowo:

- uczestniczy w zajęciach dodatkowych (chór), lub podejmuje pozaszkolne, pozaprogramowe działania muzyczne.
- śpiewa i gra dowolne utwory z całego zakresu klas 4–7
- tworzy rozbudowane improwizacje, aranżacje i własne kompozycje
- analizuje utwory z muzyki XX i XXI wieku, filmowej, jazzowej
- jest laureatem konkursów lub bardzo aktywny muzyk pozaszkolny

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń:

- śpiewa i gra samodzielnie większość repertuaru z całego bloku klas 4–7
- bezbłędnie stosuje teorię muzyczną z całego etapu (terminy, formy, epoki)
- rozpoznaje style i epoki (w tym XX/XXI w.: Karłowicz, Paderewski, Penderecki, Glass, muzyka filmowa Williams)
- tworzy własne ilustracje dźwiękowe i projekty
- zeszyt kompletny i estetyczny

Ocena dobra (4)

Uczeń:

- opanowuje większość materiału z klas 4–7 z niewielką pomocą
- zna większość terminów, form i kompozytorów z etapu
- rozpoznaje podstawowe cechy epok i stylów
- zeszyt bardzo dobry

Ocena dostateczna (3)

Uczeń:

- opanowuje część materiału z pomocą
- zna podstawowe pojęcia
- zeszyt prowadzony nieregularnie

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń:

- opanowuje minimum z pomocą
- wiedza bardzo fragmentaryczna
- brak zaangażowania

Ocena niedostateczna (1)

Uczeń:

- nie opanował minimum z całego zakresu klas 4–7
- brak zaangażowania mimo pomocy
- permanentnie nieprzygotowany